

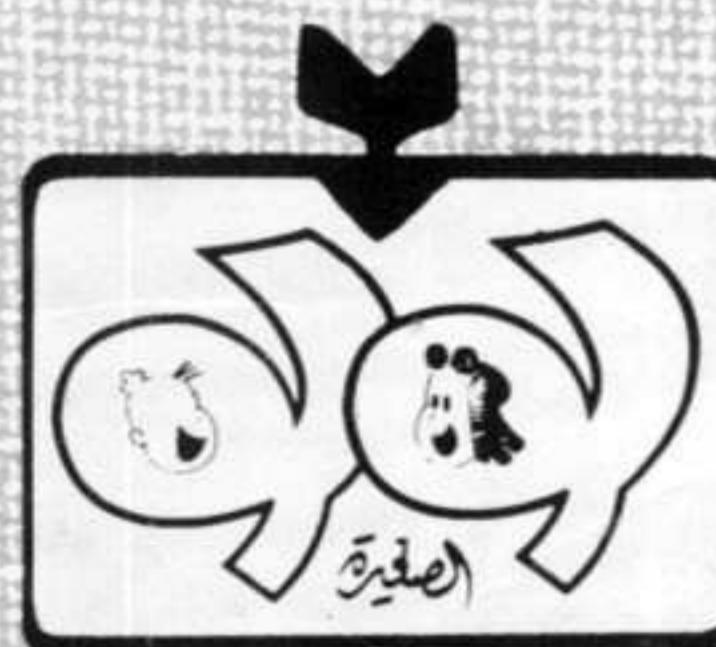


الثمن
١٥٠ ق.ل.

الرجل



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



تابع في أرجاء العالم العربي

دیوان

مِنْ لَذَّاتِ يَوْمَيْهِ

نشر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى نحاس
المدير المسؤول : الياس الديري

لبنان: ١٥٠	ل. ق. ل.
سورية: ١٥٠	س. ق. س.
العراق: ١٥٠	فلساً
الأردن: ١٥٠	فلساً
الكويت: ٦٥٠	فلساً
السعودية: ٣	ريالات
البحرين: ٣٠٠	فلس
قطر، دبي وابوظبي: ٣	ريالات
عدن واليمن: ٣	شلنات
جمهورية مصر العربية: ١٥٠	مليماً
السودان: ٤٠٠	مليم
الجزائر، تونس والمغرب: ٣	فرنكات
ليبيا: ٤٠	قرشاً ليبيًّا
مسقط: ٣٠٠	بزرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباح -

تلفون: ٢٤٤١٠١٢/٢٦٦٦٣٣٣

تلغرافيا : سوبرمان

إن إسمي "جوان" ... وأنا أنتهي إلى أحد عصور المستقبل ... إن موعد عصر المستقبل لا يدرون الأحداث التاريخية بل هو يحياها ثانية ... وسترى كيف عشت أنا هذا الشهد الذي اختناه من سجلات التاريخ مع ...

جوان

البطل الجبار

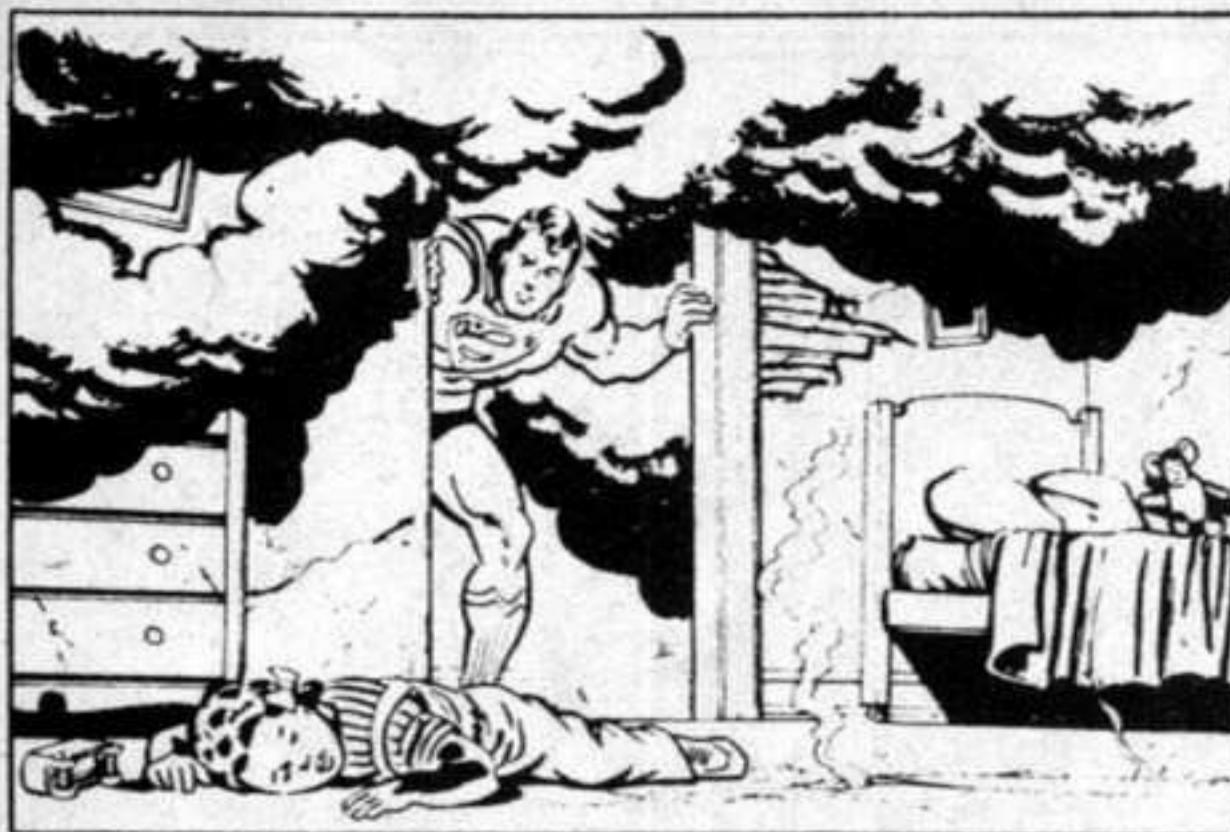


أعجوبة يوم الظما

على أن مدفناًنا التاريخية التي تعلق بذلك النهر الرهيب حيث كان سكان المدينة يعاونون من الظما أشدّه بيخا كان الماء في متناول الجميع ... سُمّيت ...

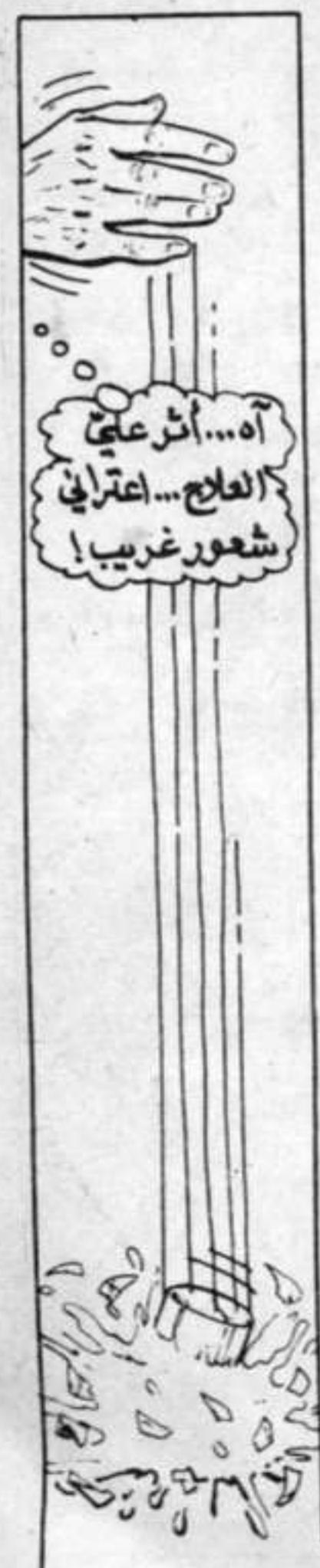




















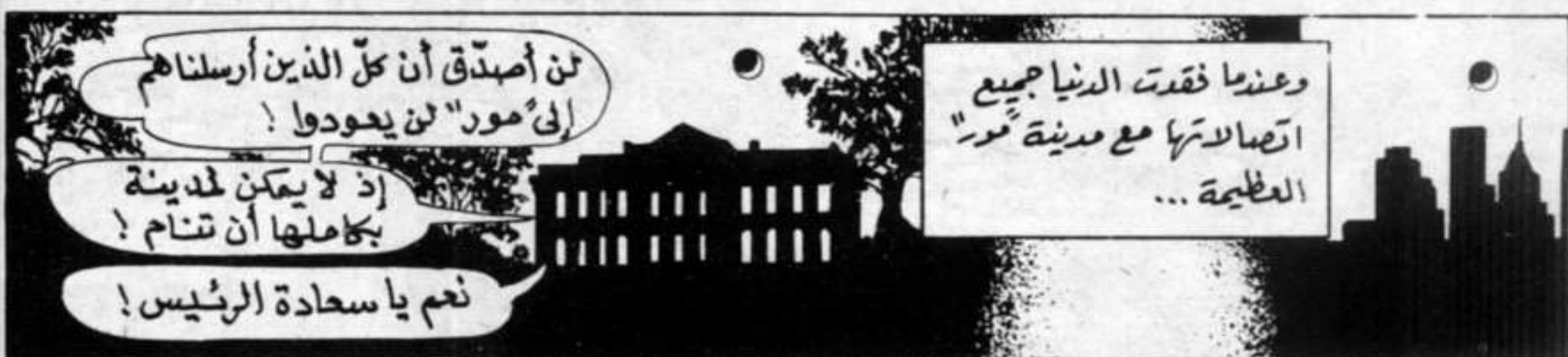
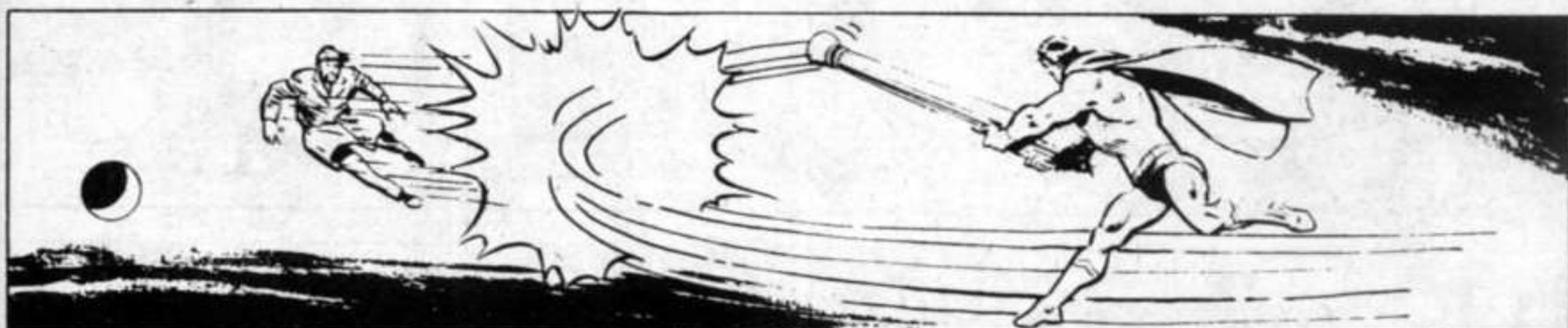
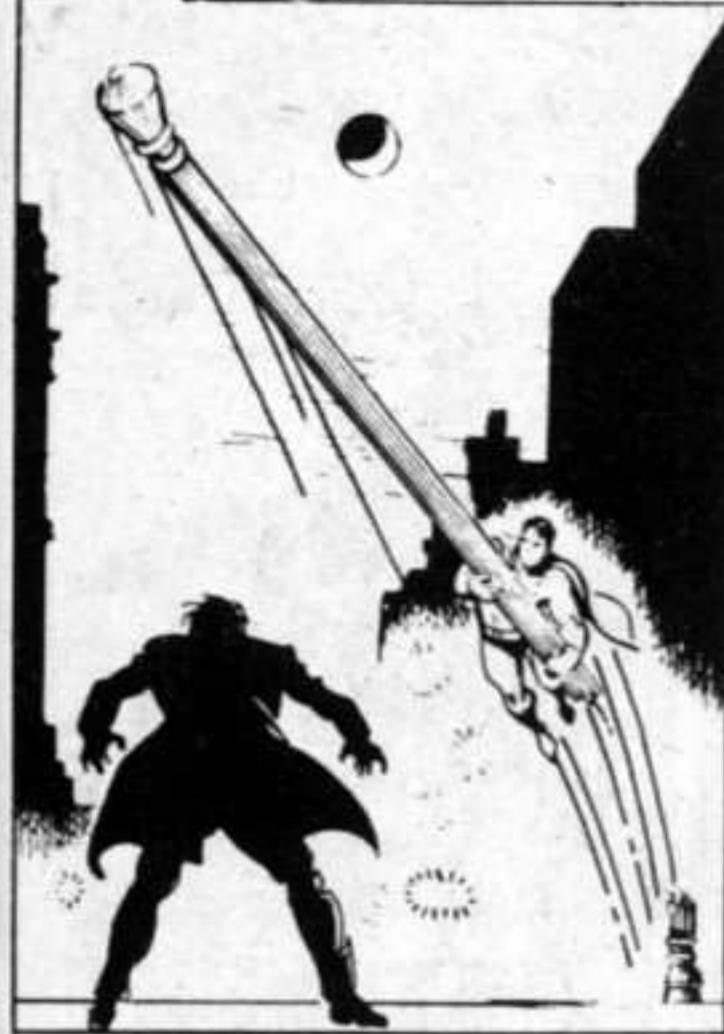








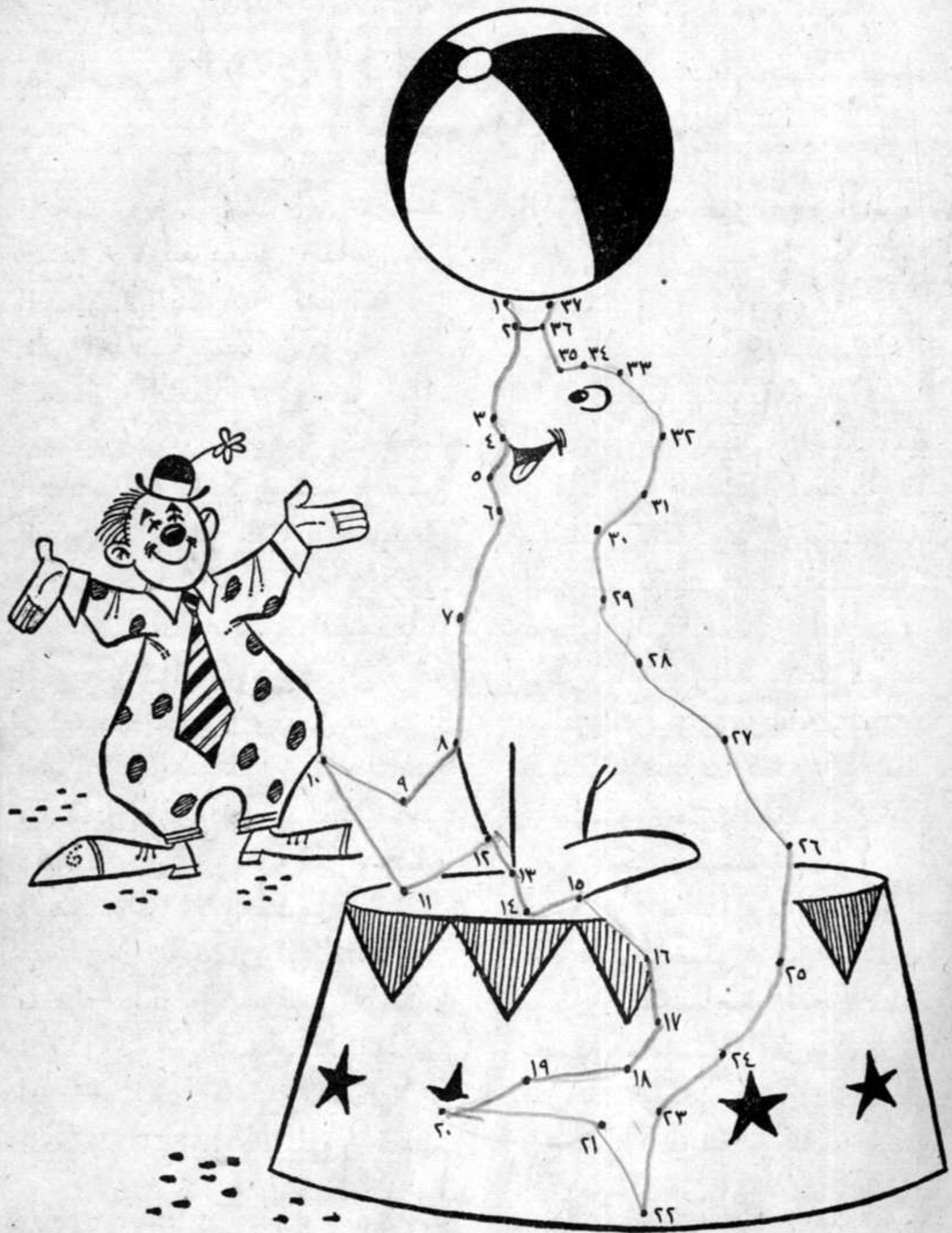
ومندرل الليل وفي صباح يوم الجمعة استمر الرجل الفولاذى في عراك المخلوق الذى كان يوماً عالماً عبقرياً فقط لينقذ حياته ...





الخاتمة





من اللبْتِ إِلَى الْقَرْمِيدِ

القوية . لم تظهر هذه الطريقة في أوروبا الغربية إلا منذ سبعة أجيال قبل الميلاد وفي مناطق يندر فيها وجود الحجارة . في أيامنا هذه يكثر استعمال اللبن أو القرميد في البناء حتى في المناطق الغنية بالحجارة . والشيء الغريب أن قياسات القرميد بقيت على ما كانت عليه منذ العصور القديمة . بين اللبن والقرميد لم يكن هناك سوى مرحلة واحدة . هكذا ظهرت قطع القرميد المصنوع من الطين المشوي على شكل نصف أسطواني أو مسطح . حاليا ، بالإضافة إلى القرميد المصنوع من الخشب في بعض المناطق الجبلية يصنع أيضا القرميد من الزجاج وحتى من البلاستيك . وهذا لا يمنع مطلقا قطع القرميد من أن تسدي لنا خدمات جمة كحمایتنا من الامطار مثلا .

ذات يوم ، ومنذ زمن بعيد جدا ، أقلىع بعض الناس عن السكن في الكهوف . لقد تعلموا على اقامة مساكن بواسطه أغصان الشجر ، فوجدوا تلك المساكن أكثر ملائمة . لاحظ أحدهم انه بامكان نوع من الطين ، اذا ما جف ، أن يجعل من مسكنه أكثر متانة . اكتفى الانسان في البدء بسد التشققات التي كانت تظهر في جدران كوهه بواسطه الطين ، وتبين له فيما بعد أنه اذا ما مزج ذلك الطين مع قليل من القش يحصل على مادة أقوى . لم تأته فكرة صنع الحجارة الا بعدما اكتشف ميزات الصالصال او الفخار . بينما اكتفى المصريون بصنع حجارة من المادة ذاتها ليستعملونها ، غير جافة ، في البناء ، اعتمد البابليون قبلهم طريقة أكثر تطورا . لقد اخترعوا أن هذه الحجارة غير الجافة تكتسب صلابة أشد اذا ما تعرضت لحرارة الافران

فرقة الأبطال الجابرة

وبيها مهدّقت فتاة الليل
عبر نافذة عالية
علت الدفّة وبرحها
المجيد ...

أشد الليل جناحيه على مدينة "مو" في القرن
الثانية بينما كانت "فتاة الليل" تطير في
اتجاه ناري الأبطال ...

آه، سقطت فتاة الليل
في فخ المجرم "كامل"
وعصايتها ...

هذا وقي المفضل
من بين ساعات
اليوم كله!

إنها تفقد
قوتها إذا تعرضت
للانوار الساطعة

أقتلها
يا "هاني"!

بكل سرور
يا سيدى!

ما هذا؟ نور في
محطة القطار ...

عجبًا هذه
لحظة
محجورة منذ
سنوات ...
سألقي نظرة



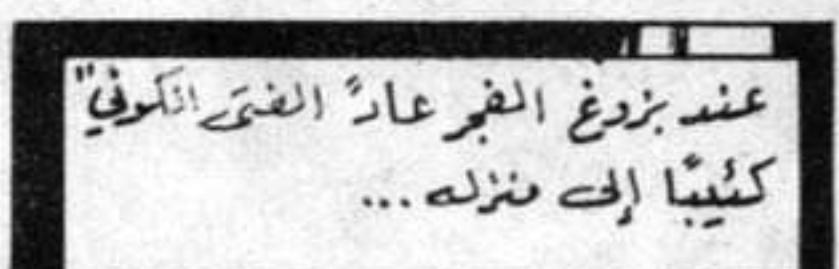








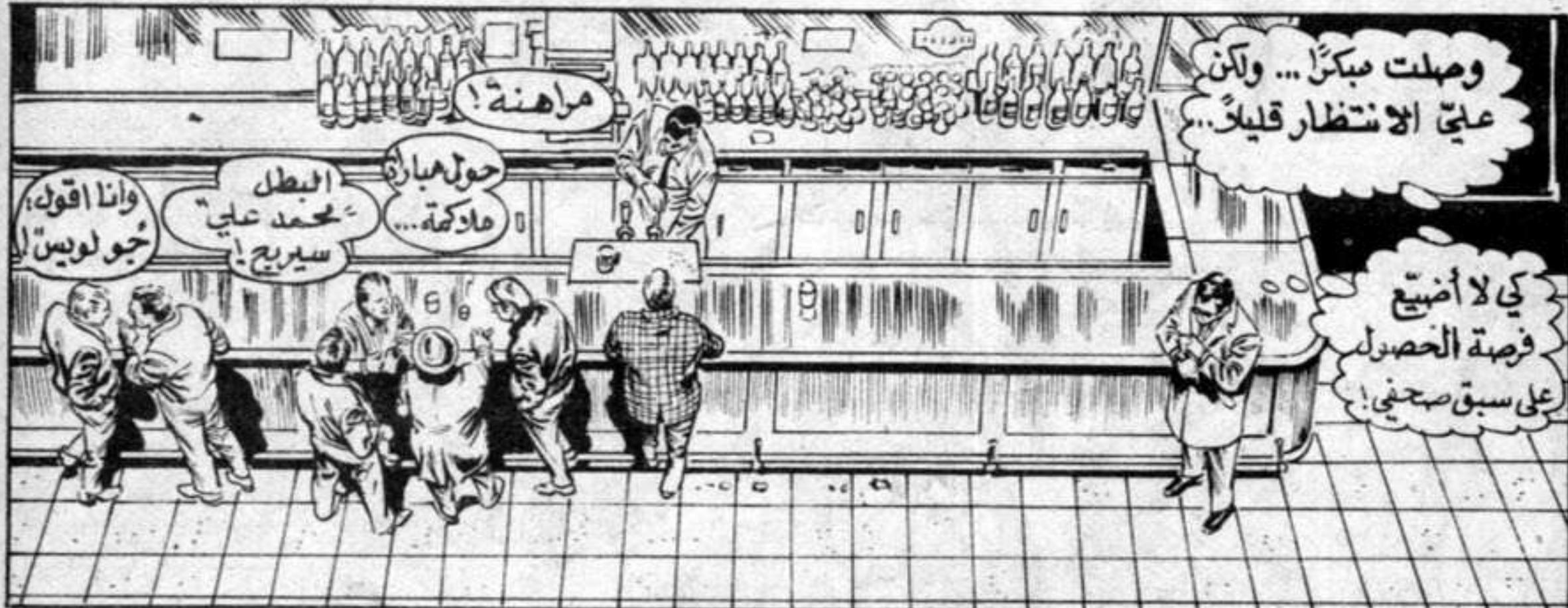
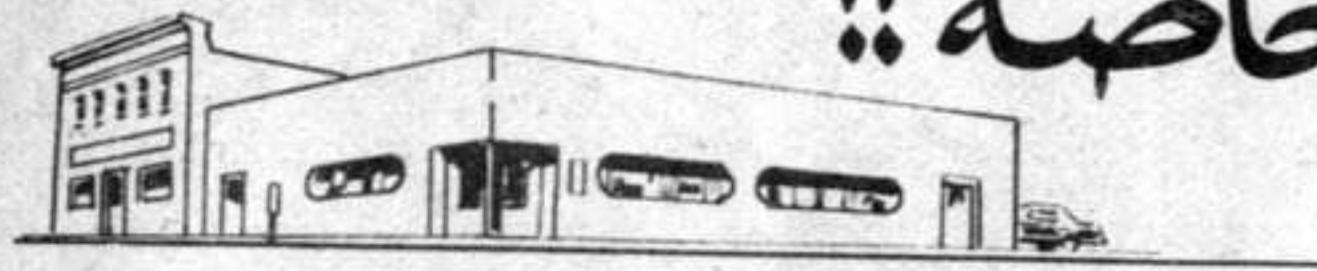






حياة نبيل فوزي الخاصة !!

الليلة، على أن أذهب إلى هنا...
لم أفعل ذلك مبكراً... إنما مفرض
عليه الذهاب بسبب فنية معقدة...
تعود إلى ...



إن وجود "نبيل فوزي" في
هذا الجو الشرير لا بدّ منه لأن
يكتب له بعض الملاطف
التي بدأت
حاله وصحته ...

أنت، يا زا الظارعين
لا يجيئني سلوك !

أنا أحبّي البعـ الصحفـيـ ... لكنـيـ لا أحبـ طـرـيقـةـ رئيسـيـ مرـوانـ
فيـ الإـلـحـامـ ...

لـكـنـاـ مـضـطـرـوـنـ إـلـىـ هـذـهـ
الـقـابـلـةـ مـهـماـ تـكـنـ
الـصـعـوبـاتـ !

حـسـنـاـ يـاـ سـيـديـ !

آـهـ ...ـ آـسـفـ
يـاـ نـبـيلـ ...ـ نـسـيـتـ !

إـنـ لـدـيـكـ بـعـضـ
الـمـوـانـعـ بـسـبـبـ وـسـاوـسـكـ
حـوـلـ الدـخـولـ إـلـىـ تـلـكـ
أـحـانـةـ ...

ولـكـنـ يـاـ سـيـديـ
مـرـوانـ ...

ـنـبـيلــ،ـ لـقـدـ
وـافـقـ رـئـيـسـ
الـعـصـابـةـ الـمـدـعـوـ
ـجـابـرــ عـلـىـ
ـعـطـائـنـاـ سـبـقـاـ
صـحـفـيـاـ !!

إـذـهـبـ وـقـابـلـهـ
فـيـ الـحـانـةـ الـزـقـاءـ
فـيـ السـاعـةـ السـابـعـةـ

ـجـابـرــ فـيـ طـرـيقـهـ إـلـىـ هـذـهـ
وـأـخـشـيـ أـنـ يـتـعـرـضـ لـهـ
أـحـدـ بـأـذـىـ !

لـذـاـ يـجـبـ أـنـ أـخـاـشـيـ
الـأـشـاكـلـ بـسـبـبـ مـهـمـيـاـ

لـقـدـ وـصـلـتـ

فـيـ السـاعـةـ

ـ٦ـ٥ـ٠ـ وـأـحـدـهـمـ

يـحـاـوـلـ طـرـدـيـ !

ـوـالـفـرـيـبـ أـنـ صـاحـبـ الـحـانـةـ لـدـيـخـلـ لـحـيـاـةـ
الـرـيـاضـ ...

ـسـأـرـاقـبـ
ـمـاـيـجـرـيـ !

ـقـلـتـ ...ـ لـاـ يـعـجـبـيـ شـكـلـكـ !

ـهـذـاـ الرـجـلـ
ـلـاـ يـعـجـبـيـ شـكـلـيـ ...
ـلـكـنـهـ سـيـحـبـهـ إـذـاـ
ـمـاـلـطـمـيـنـيـ ...

ـلـاـ أـسـتـطـعـ أـنـ
ـأـحـتـمـلـ حـدـوـثـ
ـذـلـكـ ؟ـ

ـمـاهـيـ إـلـدـقـانـيـ
ـوـرـطـرـأـ مـكـلـةـ جـدـيـدـةـ ...



عادلاته أنت أتصدق بيلا، حتى تصبح الساعة ٧...،

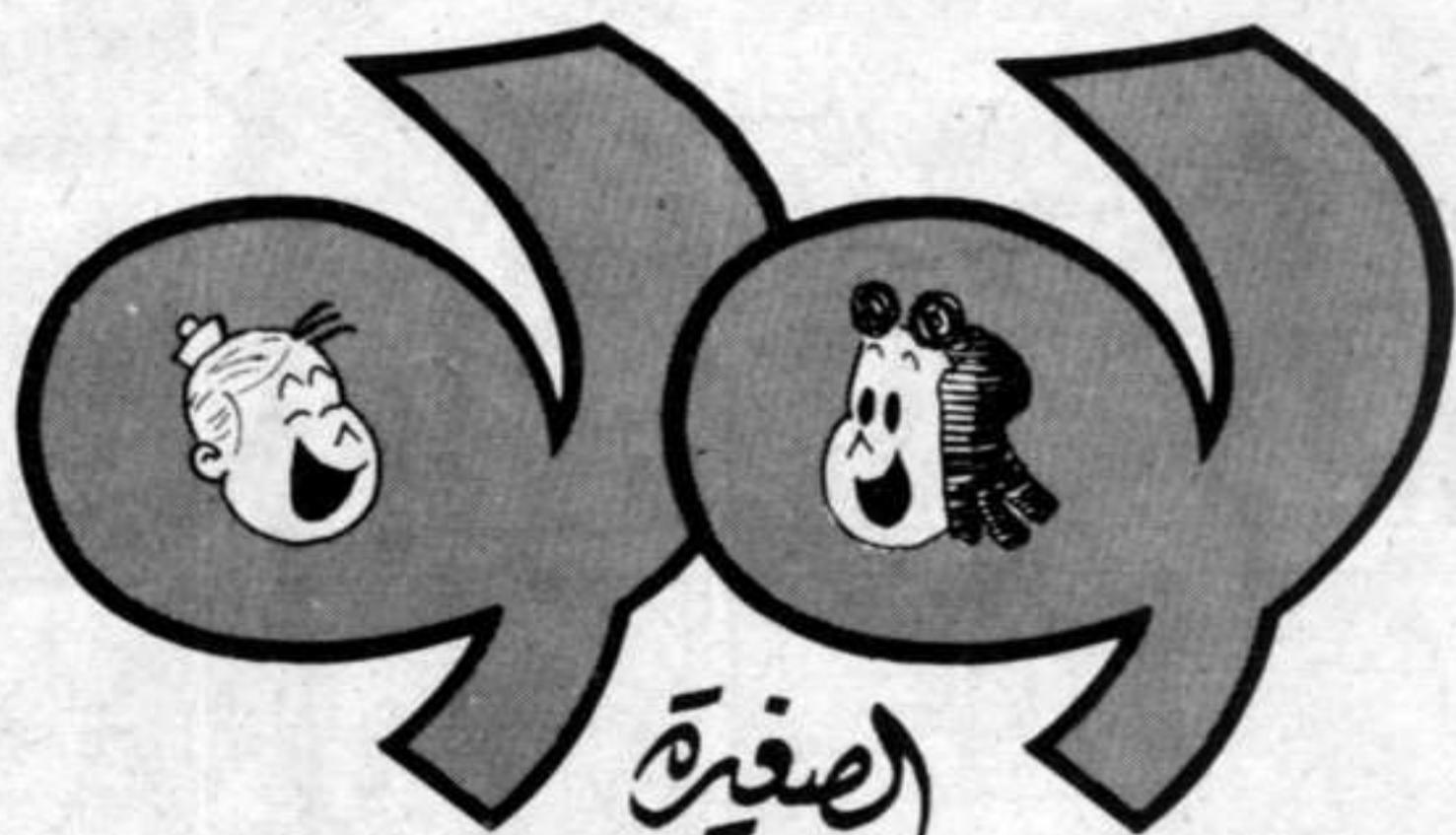






لطف - نه
وخفیف - ته
وظریف - نه

انف



الصُّفِيَّةُ

الفانوس

الأرض

في ساحة القتال،
في عالمٍ بعيدٍ عن
عالمنا دَقَّ الفانوس
الأرض يَسْعَه
لواجْرَةٍ خَلَّهُ أَعْدَاءٌ
غَرِيبَةٌ وَهُوَ فِي حَالَةٍ
أَعْيَادٍ شَدِيدٍ، عَيْنَاهُ
تَوْلِلَانِهِ مِنْ أَعْمَّةٍ
الْبَارُودِ الْمُصَاعِدُ
فِي الْجَوِّ ...

وقفت مصلحة حربية مُقاوِلَةً مُحَالَةً
من كوكب آخر... وفي وسطِها كان
"الفانوس الأرض" يُسَاءِلُ عن سببِ
الورطة التي دَقَّ فِي رَبْرَبَةِ دَالِيَّكَ قَصَّةَ:

الراهنَة
على
القتال!

وهي ذاك المكان الغريب فقد
البطل وعيه وبدأ يترنح في
عالم الفراغ ...



على أية حال سأستفهم
عنه فإذا خبير في هذه
الأمور ...

أشعر بجاذبية تجذبني
إلى داخله، سأدخل
وسأعتمد على خاتمي في
حالات الخطر!



بدأ فقمنا في مكان ما
بين الأرض والسماء بينما
كان "الفانوس" عائد
من روريه ...

هه؟ ما هذا الثقب
الذي يقع وسط فراغ
الفضاء الشاسع؟

محتمل أنه
يشكل خطرًا!



وبعد أن أزال الغبار
عن دعوه ...

أرى شيئاً ... ولكن من
الصعب أن أصدق عيني!



ولكن قبل أن يجرّ "الفانوس" دفع الغبار
فقط على الأرض ...



وبعد ذلك انطلق فوج
نفسه في أرض فاحله، ثم سمع
رقصات تهز الأرض كهرباء
الأسلحة الثقيلة ...

ما هذا المكان المفترء،
لا أثر للحياة فيه !!

سأحضر
البوصلة !!









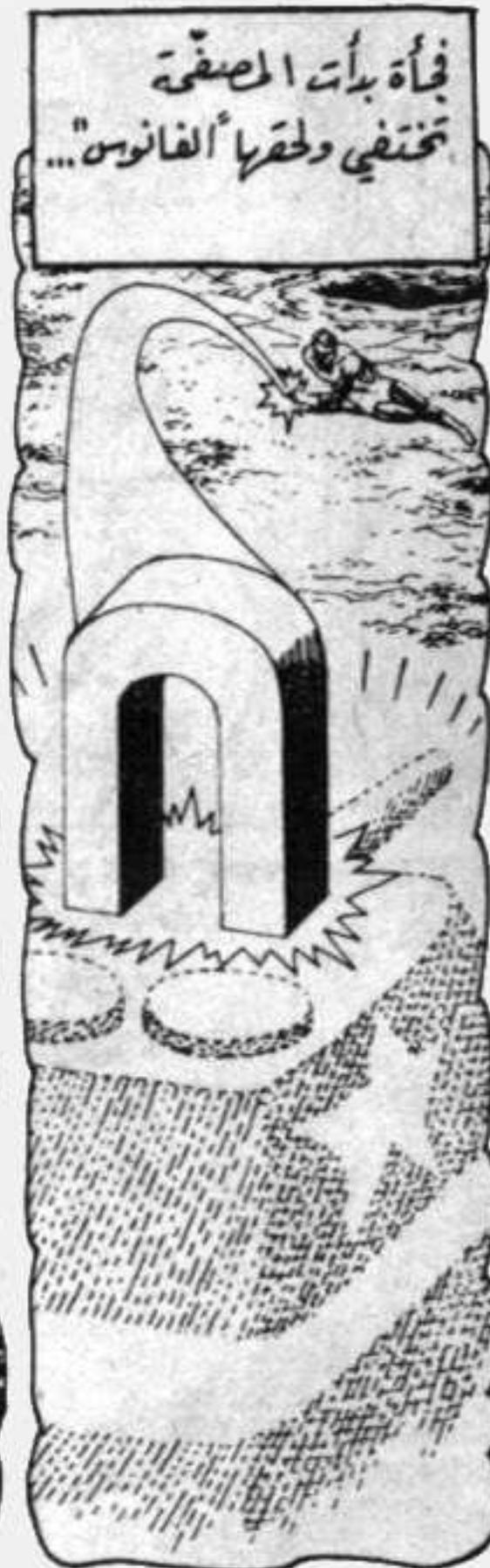


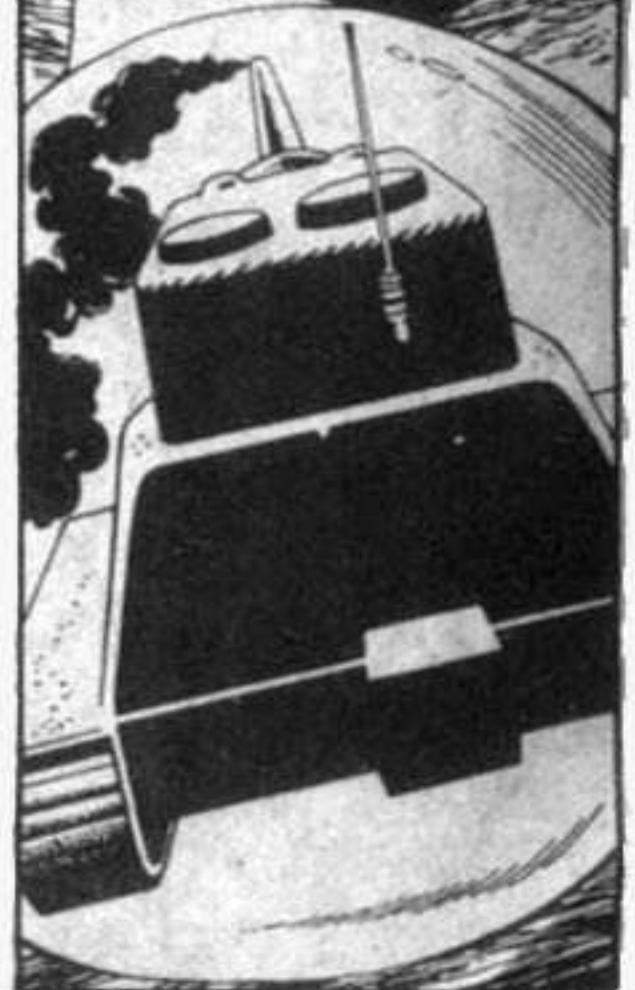
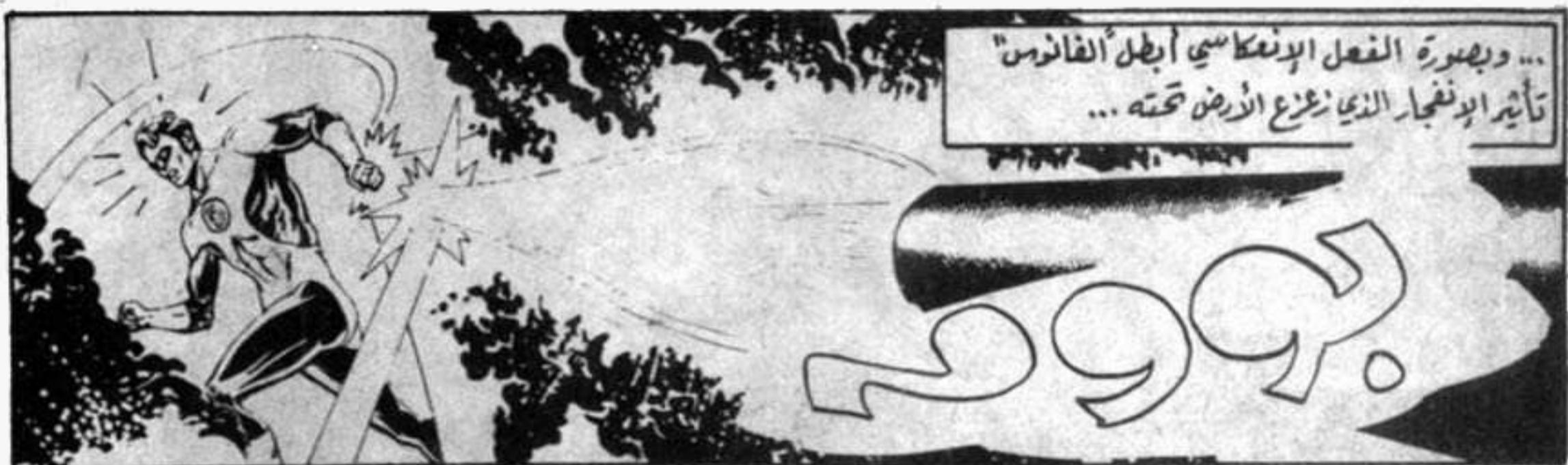




الفتوح

آنما حربستان رهيبان
تفف الواهدة مقابل
الأخضرى عبر ساحة كبيرة
أعدت للقتال... والفنوس
الأخضر "فائد الوعي في
وطلحها... والملك خصة







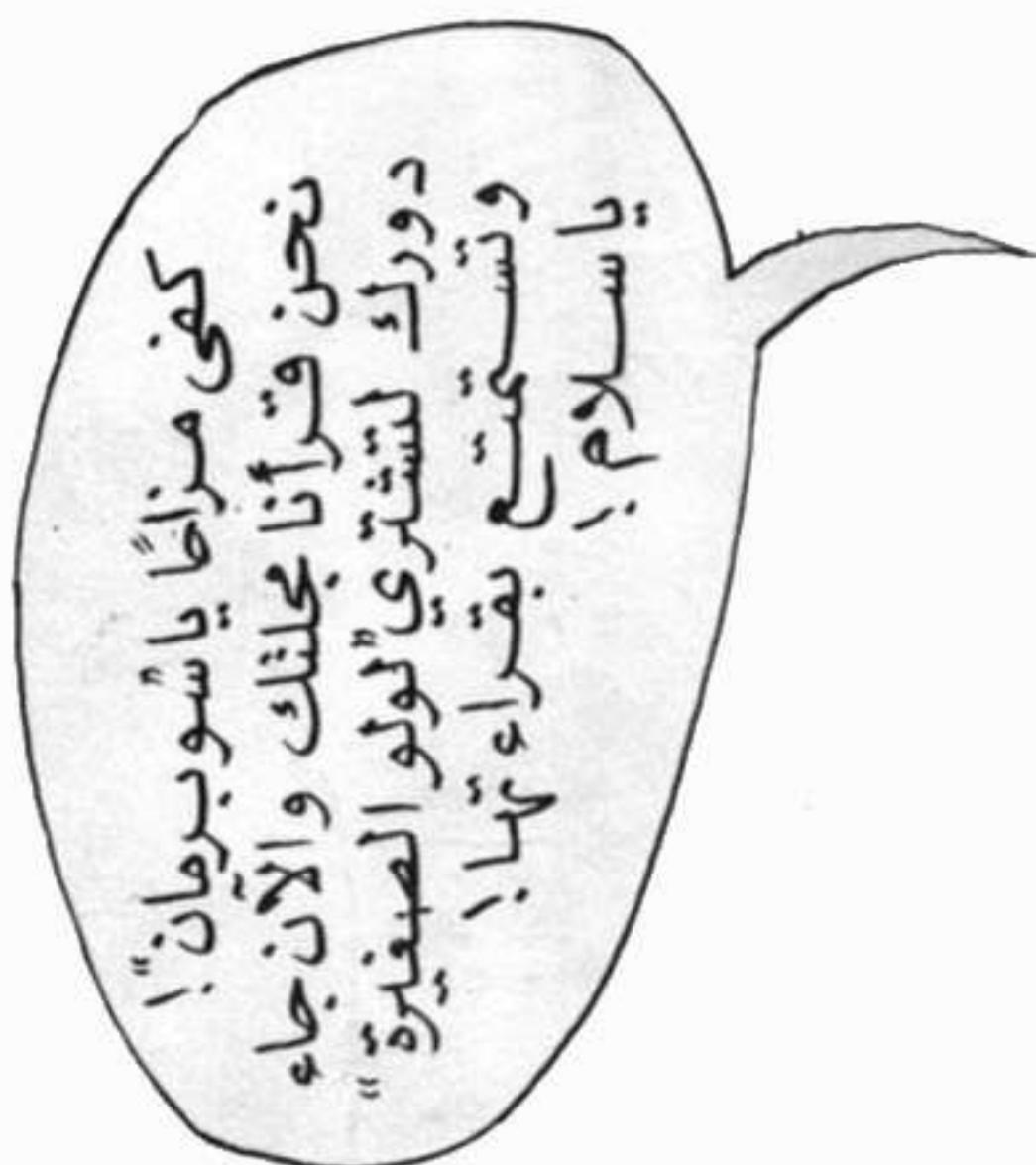


سقط وابل من الرصاص على
المرحاب فتعطل ثم أطلقته منه
أشعة ساطعة ...









كتٌ في قٌمة الخيال
مع مجلّدات دار المطبوعات المصوّرة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابعه ٢ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦